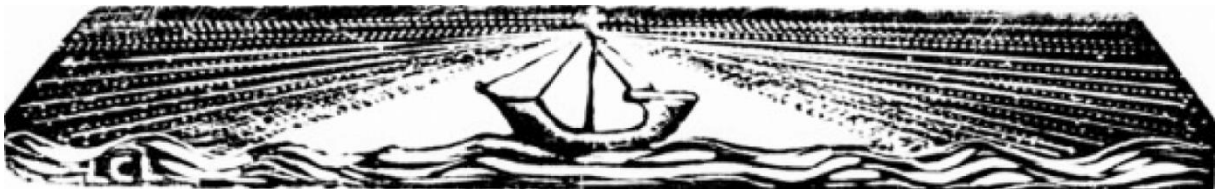

DE LA COULEUR DU « SIGNACULUM DOMINI » DANS L'HÉRALDIQUE

Sur le blason de Jérusalem, le *Signaculum Domini* est d'*or*, la couleur du triomphe et de la souveraineté.

Il est parfois d'*argent* qui fut jadis couleur d'immatériel et surnaturel amour, d'*azur*, aussi, qui est couleur de ciel ; et souvent ces deux couleurs sont réunies comme sur les écussons des armoiries du Portugal, comme sur le reliquaire du Saint-Clou, de Trèves, où les croix qui figurent les blessures des membres divins sont bleues et celle qui correspond à la blessure du cœur est blanche.

Le plus souvent le Signaculum est *rouge* comme sur les insignes de l'Ordre du Saint-Sépulcre et de celui de Sainte-Catherine du Mont-Sinaï où elle évoque le Sang que le Sauveur a donné pour le salut du Monde et celui que le chevalier doit verser courageusement pour Lui.

Plus rarement, l'emblème des Cinq Plaies est *vert*, couleur consacrée de la vertu d'Espérance, car le sacrifice du Calvaire qu'il rappelle est la base des espoirs du chrétien. *O Cruce*, *ave*, *spes umica*, dit le *Vexilla regis*, l'hymne immortelle de saint Fortunat de Poitiers.

Enfin, nous trouvons souvent le *Signaculum Domini* de couleur *noire*, la couleur liturgique du Vendredi-Saint, couleur évocatrice des ténèbres épaisses qui s'étendirent au-dessus du Calvaire et de la Ville pendant que, des plaies béantes du Crucifié, s'épandait sur le monde le sang rédempteur.

Les points ronds des armoiries ne sont donc pas, d'ordinaire, surtout quand ils sont posés en croix, ou 1, 2 et 1, des besants-monnaies, même quand ils sont d'or ou d'argent ; mais ils sont bien cela quand on les voit au nombre de un, deux, trois, quatre, six ou plus.

L. CHARBONNEAU-LASSAY.